

EDUCADOR SOCIAL - DANÇA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.
- 01 (uma) Folha de Respostas destinado à transcrição do Texto definitivo da Prova Discursiva. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva e discursiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva e discursiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto para responder às questões de 1 a 7.

Máscara em mosaico e outros tesouros são encontrados em tumba de rei maia

O auge da civilização maia ocorreu entre 250 d.C. e 900 d.C. Apesar da grande importância histórica, existem poucos resquícios desse período devido ao saqueamento de sítios arqueológicos. Mas, recentemente, um trabalho da Universidade Tulane, nos EUA, conseguiu recuperar raros tesouros da época.

Liderado pelo arqueólogo Francisco Estrada-Belli, o time de pesquisadores fez investigações no sítio de Chochkitam, localizado na Guatemala, em uma região próxima das fronteiras dos atuais países México e Belize. Em 2022, a equipe encontrou a tumba de um rei maia, datada em 1.700 anos.

A descoberta foi possível graças à tecnologia LIDAR, que utilizou um avião para direcionar raios laser para o chão e, assim, fazer um mapeamento da área. “É como tirar raio-X do solo da floresta”, explica Estrada-Belli, em nota. “Isso revolucionou o nosso campo. Agora podemos ver aonde estamos indo, em vez de simplesmente fazer uma expedição na floresta esperando achar alguma coisa”, diz.

A tumba contém oferendas funerárias consideradas extraordinárias. Há uma máscara de jade em mosaico, raras conchas de ostra e escritos em ossos humanos. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.

A expectativa é que elas contribuam para a compreensão de elementos da cultura maia, como a religião e a linhagem real. As conchas, por exemplo, eram utilizadas pela realeza como joias e moedas, além de servirem para oferendas religiosas e de sacrifício. Os escritos em ossos humanos, por sua vez, foram feitos em pedaços de fêmur. Um deles retrata um homem que seria um rei — até então desconhecido — segurando uma máscara de jade similar à encontrada na tumba. Os pesquisadores suspeitam que os hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder,

conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

Revista Galileu. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/arqueologia/noticia/2024/02/mascara-em-mosaico-e-outros-tesouros-sao-encontrados-em-tumba-de-rei-maia.ghtml>

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, todas as afirmações a seguir são verdadeiras, exceto:

- (A) os artefatos do auge da cultura maia são escassos.
- (B) os hieróglifos gravados nos pedaços de fêmur são evidências da linhagem real.
- (C) as conchas encontradas na tumba tinham utilidades diversas na sociedade maia.
- (D) o mapeamento do local em que a tumba foi encontrada foi feito por meio de máquinas de raio-x.
- (E) o auge da civilização maia durou mais de meio século.

QUESTÃO 02

Segundo o texto, as relíquias encontradas na tumba maia são consideradas extraordinárias porque:

- (A) apresentam um alto valor comercial e podem trazer recursos financeiros para os pesquisadores.
- (B) podem contribuir para o entendimento de um período sobre o qual não se tem muita informação.
- (C) sugerem que os estados maias Chochkitam, Tikal e Teotihuacan não tinham qualquer tipo de ligação.
- (D) confirmam que o rei maia a que se referem as oferendas tinha familiares no poder em outros estados maias.
- (E) são escrituras em hieróglifos raros que contam histórias que contrariam o que já se sabia sobre Tikal e Teotihuacan.

QUESTÃO 03

Considere o excerto: “Isso revolucionou o nosso campo.” No contexto apresentado, o pronome demonstrativo “*isso*” é utilizado como um recurso de coesão referencial anafórico. O referente ao qual remete tal pronome é:

- (A) a tecnologia LIDAR.
- (B) a floresta.
- (C) a expedição na floresta.
- (D) o avião utilizado na expedição.
- (E) as relíquias encontradas.

QUESTÃO 04

Considere os seguintes excertos, retirados do texto:

I. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.
II. Os pesquisadores suspeitam que os hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder, conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

As normas gramaticais que sugerem a colocação pronominal enclítica nos casos apresentados são, respectivamente:

- (A) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em verbos flexionados em oração subordinada.
- (B) I. usa-se ênclise quando houver palavra atrativa antes do verbo e II. usa-se ênclise em orações subordinadas com verbos flexionados em qualquer tempo e modo.
- (C) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio não precedidas pela preposição *em*.
- (D) I. usa-se ênclise em orações imperativas afirmativas e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio, independentemente dos demais elementos colocados.
- (E) I. usa-se ênclise em orações reduzidas de infinitivo flexionado e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio antecedidas pela preposição *em*, mesmo que esta esteja implícita.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 5, 6 e 7:

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

QUESTÃO 05

No excerto apresentado, a regência verbal de “abrir” é:

- (A) transitiva direta.
- (B) transitiva indireta.
- (C) intransitiva.
- (D) transitiva direta e indireta.
- (E) pronominal.

QUESTÃO 06

Em relação às categorias gramaticais, no contexto em que ocorrem, as palavras “uma”, “descoberta”, “obscuro” e “qual” classificam-se respectivamente em:

- (A) pronome indefinido, adjetivo, substantivo e pronome relativo.
- (B) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome relativo.
- (C) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (D) artigo indefinido, adjetivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (E) pronome indefinido, substantivo, substantivo e pronome relativo.

QUESTÃO 07

O adjetivo “*pouquíssimos*”, que ocorre no excerto apresentado, exprime sua qualidade no grau:

- (A) positivo.
- (B) comparativo.
- (C) superlativo relativo.
- (D) superlativo absoluto sintético.
- (E) superlativo absoluto analítico.

QUESTÃO 08

Analise as palavras a seguir quanto à tonicidade e assinale a alternativa em que a palavra dada é oxítona.

- (A) hostil.
- (B) aeromoça.
- (C) espelho.
- (D) patente.
- (E) esperança.

QUESTÃO 09

Analise as sentenças a seguir e assinale aquela em que ocorre um verbo defectivo.

- (A) Deste pico se vê toda a praia.
- (B) A prefeitura demoliu os prédios mais antigos da cidade ontem à tarde.
- (C) Os incêndios florestais criminosos multiplicam-se nessa época do ano.
- (D) A exposição de fotos na biblioteca da universidade está belíssima.
- (E) Ele imprimiu todas as suas fotos da viagem à Flórida.

QUESTÃO 10

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que as palavras apontadas preenchem corretamente as lacunas.

- I. O _____ da máquina de lavar ficou muito caro.
- II. Já reservamos os _____ para assistirmos à peça teatral.
- III. Finalmente, as crianças _____ a gritaria.
- (A) I. concerto; II. assentos; III. cessaram.
 - (B) I. conserto; II. assentos; III. cessaram.
 - (C) I. conserto; II. acentos; III. cessaram.
 - (D) I. concerto; II. assentos; III. sessaram.
 - (E) I. conserto; II. acentos; III. sessaram.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO
QUESTÃO 11**

Numa obra de construção civil, há duas possíveis formas de pagamento: 1) o cliente paga, mensalmente, um valor proporcional ao que foi executado na obra naquele mês. 2) o cliente paga, mensalmente, valores fixos igualmente distribuídos no prazo da obra. Suponha que uma determinada obra vai custar no total 12 milhões de reais e tem prazo previsto de 15 meses. Porém, no primeiro mês foi executado apenas 3% da obra. Nesta situação, quanto o construtor receberá a menos se a forma de pagamento for a 1) em relação à 2)?

- (A) R\$ 44.000,00.
- (B) R\$ 80.000,00.
- (C) R\$ 360.000,00.
- (D) R\$ 440.000,00.
- (E) R\$ 36.000,00.

QUESTÃO 12

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

$$\frac{1}{6}, 7, \frac{1}{12}, 14, \frac{1}{18}, 21, \dots$$

Indique a divisão do 8º pelo 7º elemento dessa sequência:

- (A) 28/24.
- (B) 24/28.
- (C) 672.
- (D) 52.
- (E) 52/24.

QUESTÃO 13

Um quadrado e um triângulo equilátero têm a mesma área, qual a razão entre o perímetro deste quadrado e o perímetro deste triângulo? Sabe-se que a altura do triângulo equilátero é $a \frac{\sqrt{3}}{2}$, onde a é a medida do seu lado.

- (A) $\frac{3}{2} \sqrt[4]{3}$.
- (B) $\frac{1}{3} \sqrt[4]{3}$.
- (C) $\frac{3}{2 \sqrt[4]{3}}$.
- (D) $\frac{3}{4 \sqrt[4]{3}}$.
- (E) $\frac{2}{3} \sqrt[4]{3}$.

QUESTÃO 14

Em 1994 o Cajueiro de Pirangi, que fica no estado do Rio Grande do Norte, foi reconhecido pelo Guinness Book como a maior árvore frutífera do mundo. A árvore hoje tem cerca de 9000 metros quadrados de extensão e ainda cresce num ritmo de 0,5 metro quadrado por ano. Se quisermos expressar esse ritmo de crescimento em centímetros quadrados por ano, qual será esse valor?

- (A) 50.
- (B) 500.
- (C) 5000.
- (D) 50.000.
- (E) 500.000.

QUESTÃO 15

Um pacote de biscoitos indica que em 3 unidades de biscoitos há 375 kcal. Supondo que a quantidade recomendada de ingestão de calorias para uma determinada pessoa é de 2000 kcal diárias, se ela comer somente biscoitos no dia, quantas unidades de biscoitos ela deveria comer para atingir o limite recomendado?

- (A) 5.
- (B) 6.
- (C) 8.
- (D) 12.
- (E) 16.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 16**

No MS-Word 2016, qual das seguintes alternativas descreve corretamente o processo para recuperar um documento que não foi salvo antes do fechamento do aplicativo?

- (A) Acessar o menu "Arquivo", selecionar "Informações", depois "Gerenciar Documento" e "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (B) Reabrir o Word, que automaticamente exibirá os documentos não salvos.
- (C) Usar a função "Pesquisar" do sistema operacional para localizar o arquivo temporário que corresponderá à versão mais recente editada.
- (D) Ir em "Opções" dentro do Word, selecionar "Salvar" e acessar a pasta de auto recuperação "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (E) Clicar no botão "Desfazer" na barra de ferramentas de acesso rápido após reabrir o Word.

QUESTÃO 17

Quando se deseja alterar a aparência do texto no Microsoft Word 2016, pode-se modificar a fonte, o tamanho, sublinhar e alinhar o texto através da guia _____.

- (A) Revisão
- (B) Inserir
- (C) Layout de Página
- (D) Página Inicial
- (E) Referências

QUESTÃO 18

No Excel 2016, como uma fórmula deve ser iniciada para realizar cálculos dentro de uma célula?

- (A) Com o sinal #
- (B) Com o sinal &
- (C) Com o sinal @
- (D) Com o sinal %
- (E) Com o sinal =

QUESTÃO 19

No Microsoft Excel 2016, para realizar o cálculo do total dos valores presentes em um determinado conjunto de células, que no presente caso compreende de A1 até A5, qual das funções a seguir é apropriada?

- (A) =SOMA(A1:A5)
- (B) =SUBTRAIR(A1:A5)
- (C) =MULTIPLICAR(A1:A5)
- (D) =DIVIDIR(A1:A5)
- (E) =MÉDIA(A1:A5)

QUESTÃO 20

Em relação à criação e execução de macros no MS-Excel 2016, qual afirmação é verdadeira?

- (A) O Excel não permite a importação de macros de outras planilhas, mas suporta a exportação direta de macros para outros softwares de planilha.
- (B) É impossível atribuir uma macro a um botão na planilha para facilitar sua execução.
- (C) Macros são usadas para operações de formatação e não podem automatizar cálculos ou análise de dados.
- (D) Para executar uma macro, o usuário precisa acessar sempre o Visual Basic for Applications (VBA).
- (E) Macros permitem automatizar tarefas repetitivas, incluindo cálculos complexos, através de scripts no VBA.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

No que diz respeito às coreografias e seus significados, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

- I – As coreografias podem ser simples ou complexa, a depender da quantidade de dançarinos.
 - II – As coreografias possuem um objetivo em comum, qual seja a transmissão de uma mensagem ao público.
 - III – As coreografias podem ter sentido social, mas não político.
- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
 - (B) Apenas o item II é verdadeiro.
 - (C) Apenas o item III é verdadeiro.
 - (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
 - (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 22

Com relação às características da dança, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

- I – A dança é considerada uma forma de comunicação.
 - II – Os movimentos corporais podem ser utilizados para transmitir ideias e sentimentos diferentes daqueles expressos por palavras.
 - III – A dança não pode ser uma maneira de escapar da realidade.
- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
 - (B) Apenas o item II é verdadeiro.
 - (C) Apenas o item III é verdadeiro.
 - (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
 - (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 23

No que tange à relação existente entre dança e cultura, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

- I – A dança pode ser uma maneira de conectar pessoas de diferentes culturas e tradições.
 - II – Muitas formas de danças são específicas de uma região ou cultura.
 - III – Por estar estreitamente relacionada a determinadas culturas, a dança não é capaz de se tornar uma linguagem universal.
- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
 - (B) Apenas o item II é verdadeiro.
 - (C) Apenas o item III é verdadeiro.
 - (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
 - (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

QUESTÃO 24

Como se sabe, o aquecimento é de suma importância para realizar a prevenção de lesões. Com relação aos benefícios dos aquecimentos e alongamentos, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) melhora a postura corporal.
- (B) permite a realização de movimentos menos amplos e precisos.
- (C) melhora a circulação sanguínea.
- (D) aumento a flexibilidade do corpo.
- (E) auxilia o relaxamento muscular, no final.

QUESTÃO 25

Ainda no que diz respeito à prevenção de lesões, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I - Um dos principais fatores de risco para lesões musculares é a falta de condicionamento físico.

II – A idade não é considerada um fator de risco.

III – As pessoas que realizam aquecimento apropriado estão mais propensas a sofrer lesões.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 26

Com relação às noções básicas de primeiros socorros, mais precisamente sobre o *desmaio*, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – É provocado por falta de oxigênio ou açúcar no cérebro.

II – Pode apresentar diversas causas, como, por exemplo, excesso de calor e fadiga.

III – O suor frio não é considerado uma causa de desmaio.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 27

Ainda com relação às noções básicas de primeiros socorros, desta vez sobre o tema *fraturas*, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – Em casos de fratura não exposta, um dos procedimentos consiste na exposição da zona da lesão, podendo desapertar ou, se preciso, cortar a roupa da pessoa.

II – Em caso de fratura exposta, recomenda-se cobrir o ferimento com pano limpo ou gaze.

III – Deve-se tentar imobilizar as articulações que se situam antes e depois da fratura usando talas apropriadas ou, na sua falta, improvisadas.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 28

No que se refere aos conhecimentos sobre o *espaço* e sua relevância para a dança, analise as afirmativas a seguir e, posteriormente, assinale a opção CORRETA:

I - O espaço pode estar separado de intenção e da qualidade do movimento.

II – O estudo do espaço trata do que é possível de se fazer em um determinado lugar.

III – A corêutica não guarda relação com a eucinéica.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 29

No que diz respeito à dança e seus significados, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – Considerada como fator social, a dança é muito utilizada em projetos sociais com a finalidade de proporcionar às crianças e adolescentes uma oportunidade de formação integral.

II – A dança de rua, embora muito praticada por jovens em situação de vulnerabilidade econômica, não é capaz de traduzir suas realidades sociais.

III – A dança é uma manifestação que se perpetua por milênios, não se adequando às mudanças sociais.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

QUESTÃO 30

No que se refere à relação entre dança e tecnologia, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – Plataformas online e redes sociais contribuem para ampliar a visibilidade da dança e dos dançarinos.

II – A tecnologia tem desempenhado um importante papel na criação de novas formas de dança.

III – A realidade virtual ainda não é uma tecnologia acolhida pela dança.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 31

Ainda no que diz respeito à relação existente entre tecnologia e dança, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – A inteligência artificial tem a capacidade de gerar movimentos inovadores que desafiam as convenções tradicionais da dança.

II – Embora sejam importantes, os algoritmos não são capazes de analisar estilos de danças nem de identificar padrões.

III – A inteligência artificial não permite que as coreografias possam ser adaptadas de forma personalizada para cada dançarino.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

QUESTÃO 32

De acordo com o teor do art. 18-A do ECA, criança e adolescente têm o direito de ser educados sem o uso de castigos físicos ou de tratamento desumano. No que diz respeito ao tema, assinale a alternativa CORRETA:

I – Graves ameaças são consideradas castigo físico.

II – Humilhações são consideradas tratamento cruel ou degradante.

III – Ridicularizações são consideradas castigos físicos.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 33

De acordo com o art. 54 do Estatuto da Criança e do Adolescente, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente, EXCETO:

- (A) ensino fundamental, obrigatória e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- (B) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade do ensino médio.
- (C) atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade.
- (D) oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- (E) acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

QUESTÃO 34

Com relação à escritura coreográfica, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – Na dança, a notação é a tradução do movimento em algumas dimensões.

II – A notação coreográfica é uma forma importante de representar uma sequência de movimentos.

III – A notação coreográfica pode ser utilizada com o objetivo de auxiliar o coreógrafo profissional.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens II e III são verdadeiros.
- (E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 35

Como se sabe, a improvisação na dança é fundamental para os dançarinos que queiram atingir a maturidade dentro da prática. Acerca do assunto, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I - Melhora a consciência corporal.

II – É um excelente exercício de contato com os estímulos escolhidos e com o *eu* interior.

III – Não há evidências de que melhora a interação com outras pessoas.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

QUESTÃO 36

No que diz respeito aos jogos de dança, analise as afirmativas a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – São atividades lúdicas que promovem a interação dos participantes.

II – Desenvolve a criatividade, mas não a coordenação motora.

III – Apresenta o rigor de uma forma específica.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

QUESTÃO 37

No que se refere ao processo de criação de dança, assinale a alternativa que NÃO apresenta uma de suas etapas:

- (A) inspiração.
- (B) pesquisa.
- (C) aceitação.
- (D) investigação.
- (E) improvisação.

QUESTÃO 38

No que diz respeito às noções básicas de primeiros socorros, mais precisamente sobre as *torsões*, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – Os ligamentos são alongados até se romperem.

II – As atividades físicas devem ser suspensas, recomendando-se que a pessoa apoie o pé no chão.

III – A aplicação de gelo é permitida.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

QUESTÃO 39

De acordo com o art. 2º do Estatuto da Criança e do Adolescente, considera-se criança:

- (A) a pessoa até dez anos de idade incompletos.
- (B) a pessoa até onze anos de idade incompletos.
- (C) a pessoa até doze anos de idade incompletos.
- (D) a pessoa até treze anos de idade incompletos.
- (E) a pessoa até catorze anos de idade incompletos.

QUESTÃO 40

No que tange à estrutura do corpo humano e sua relação com a dança, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa CORRETA:

I – A anatomia na dança é responsável por nos dar a compreensão do funcionamento do corpo e sua capacidade.

II – A anatomia possibilita ao profissional conhecer as limitações e potencializações de cada praticante, de acordo com a capacidade de movimentação dos músculos, da flexibilidade e da extensão do movimento.

III – O professor de dança age sobre o corpo do aluno.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Todos os itens são verdadeiros.

Considerando o descrito no Capítulo 11 do Edital, responda a Questão Dissertativa, com número **mínimo de 07 (sete) e máximo de 20 (vinte) linhas**. A Prova Discursiva deverá ser manuscrita de forma legível, sendo obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

QUESTÃO DISSERTATIVA

QUESTÃO 01

A dança, pelo seu aspecto lúdico, possibilita trabalhar as emoções, sentimentos e ideias, a partir dos significados que são veiculados por meio da expressão corporal. A partir da dança, é possível fomentar o diálogo sobre a diversidade cultural, sobre a importância da representatividade corporal, bem como das práticas que sejam condizentes com um modelo que respeite as especificidades do corpo de cada discente.

Tomando como parâmetro o cenário supracitado e a partir do conteúdo programático: (CONHECIMENTO DAS ESTRUTURAS DO CORPO, SEU FUNCIONAMENTO E CUIDADOS NA PREVENÇÃO DE LESÕES), **desenvolver uma Oficina Pedagógica**, a partir dos elementos descritos a seguir.

INTRODUÇÃO – deverá conter:

- Contextualização do assunto (tema da Oficina Pedagógica);
- Definição do objetivo geral;
- Justificativa da importância do assunto a ser trabalhado;
- Finalizando com uma pergunta a ser respondida na execução do referido projeto.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

- Utilizar como **bibliografia obrigatória**: um ou dois dos materiais a seguir: Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90); Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e Base Nacional Comum Curricular.
- Utilizar como **bibliografia livre**: um autor que aborde algum dos temas: estruturas corporais, funcionamento e cuidados na prevenção de lesões ou outro tema correlato ao contexto da Oficina Pedagógica.

ATIVIDADE PRÁTICA – projeto propriamente dito – apresentar os seguintes elementos:

- Apresentação da ideia.
- Cronograma (delineamento) das atividades a serem desenvolvidas.
- Formas de APLICAÇÃO do projeto: (a) sequência didática; (b) projeto didático; (c) atividade permanente; (d) atividade ocasional.
- Formas de AVALIAÇÃO do projeto.
- Recursos necessários (humanos, físicos e financeiros).

Atenção – a presente folha trata-se de rascunho - a redação deverá ser elaborada na folha de texto definitiva, entregue pelo Fiscal de Sala.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	