

EDUCADOR SOCIAL - ARTES VISUAIS

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.
- 01 (uma) Folha de Respostas destinado à transcrição do Texto definitivo da Prova Discursiva. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva e discursiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva e discursiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto para responder às questões de 1 a 7.

Máscara em mosaico e outros tesouros são encontrados em tumba de rei maia

O auge da civilização maia ocorreu entre 250 d.C. e 900 d.C. Apesar da grande importância histórica, existem poucos resquícios desse período devido ao saqueamento de sítios arqueológicos. Mas, recentemente, um trabalho da Universidade Tulane, nos EUA, conseguiu recuperar raros tesouros da época.

Liderado pelo arqueólogo Francisco Estrada-Belli, o time de pesquisadores fez investigações no sítio de Chochkitam, localizado na Guatemala, em uma região próxima das fronteiras dos atuais países México e Belize. Em 2022, a equipe encontrou a tumba de um rei maia, datada em 1.700 anos.

A descoberta foi possível graças à tecnologia LIDAR, que utilizou um avião para direcionar raios laser para o chão e, assim, fazer um mapeamento da área. “É como tirar raio-X do solo da floresta”, explica Estrada-Belli, em nota. “Isso revolucionou o nosso campo. Agora podemos ver aonde estamos indo, em vez de simplesmente fazer uma expedição na floresta esperando achar alguma coisa”, diz.

A tumba contém oferendas funerárias consideradas extraordinárias. Há uma máscara de jade em mosaico, raras conchas de ostra e escritos em ossos humanos. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.

A expectativa é que elas contribuam para a compreensão de elementos da cultura maia, como a religião e a linhagem real. As conchas, por exemplo, eram utilizadas pela realeza como joias e moedas, além de servirem para oferendas religiosas e de sacrifício. Os escritos em ossos humanos, por sua vez, foram feitos em pedaços de fêmur. Um deles retrata um homem que seria um rei — até então desconhecido — segurando uma máscara de jade similar à encontrada na tumba. Os pesquisadores suspeitam que os hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder,

conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

Revista Galileu. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/ciencia/arqueologia/noticia/2024/02/mascara-em-mosaico-e-outros-tesouros-sao-encontrados-em-tumba-de-rei-maia.ghtml>

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, todas as afirmações a seguir são verdadeiras, exceto:

- (A) os artefatos do auge da cultura maia são escassos.
- (B) os hieróglifos gravados nos pedaços de fêmur são evidências da linhagem real.
- (C) as conchas encontradas na tumba tinham utilidades diversas na sociedade maia.
- (D) o mapeamento do local em que a tumba foi encontrada foi feito por meio de máquinas de raio-x.
- (E) o auge da civilização maia durou mais de meio século.

QUESTÃO 02

Segundo o texto, as relíquias encontradas na tumba maia são consideradas extraordinárias porque:

- (A) apresentam um alto valor comercial e podem trazer recursos financeiros para os pesquisadores.
- (B) podem contribuir para o entendimento de um período sobre o qual não se tem muita informação.
- (C) sugerem que os estados maias Chochkitam, Tikal e Teotihuacan não tinham qualquer tipo de ligação.
- (D) confirmam que o rei maia a que se referem as oferendas tinha familiares no poder em outros estados maias.
- (E) são escrituras em hieróglifos raros que contam histórias que contrariam o que já se sabia sobre Tikal e Teotihuacan.

QUESTÃO 03

Considere o excerto: “Isso revolucionou o nosso campo.” No contexto apresentado, o pronome demonstrativo “*isso*” é utilizado como um recurso de coesão referencial anafórico. O referente ao qual remete tal pronome é:

- (A) a tecnologia LIDAR.
- (B) a floresta.
- (C) a expedição na floresta.
- (D) o avião utilizado na expedição.
- (E) as relíquias encontradas.

QUESTÃO 04

Considere os seguintes excertos, retirados do texto:

I. Estima-se que as relíquias sejam de 350 d.C.
II. Os pesquisadores suspeitam que os hieróglifos vistos no material possam identificar o pai e o avô do líder, conectando-o a outros estados maias, como Tikal e Teotihuacan.

As normas gramaticais que sugerem a colocação pronominal enclítica nos casos apresentados são, respectivamente:

- (A) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em verbos flexionados em oração subordinada.
- (B) I. usa-se ênclise quando houver palavra atrativa antes do verbo e II. usa-se ênclise em orações subordinadas com verbos flexionados em qualquer tempo e modo.
- (C) I. não se inicia período por pronome átono e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio não precedidas pela preposição *em*.
- (D) I. usa-se ênclise em orações imperativas afirmativas e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio, independentemente dos demais elementos colocados.
- (E) I. usa-se ênclise em orações reduzidas de infinitivo flexionado e II. usa-se ênclise em orações reduzidas de gerúndio antecedidas pela preposição *em*, mesmo que esta esteja implícita.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 5, 6 e 7:

“Uma descoberta como essa é um pouco como ganhar na loteria, em termos de informação”, constata o arqueólogo Estrada-Belli. “Ela abre uma janela para um tempo obscuro sobre o qual temos pouquíssimos textos.”

QUESTÃO 05

No excerto apresentado, a regência verbal de “abrir” é:

- (A) transitiva direta.
- (B) transitiva indireta.
- (C) intransitiva.
- (D) transitiva direta e indireta.
- (E) pronominal.

QUESTÃO 06

Em relação às categorias gramaticais, no contexto em que ocorrem, as palavras “uma”, “descoberta”, “obscuro” e “qual” classificam-se respectivamente em:

- (A) pronome indefinido, adjetivo, substantivo e pronome relativo.
- (B) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome relativo.
- (C) artigo indefinido, substantivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (D) artigo indefinido, adjetivo, adjetivo e pronome interrogativo.
- (E) pronome indefinido, substantivo, substantivo e pronome relativo.

QUESTÃO 07

O adjetivo “*pouquíssimos*”, que ocorre no excerto apresentado, exprime sua qualidade no grau:

- (A) positivo.
- (B) comparativo.
- (C) superlativo relativo.
- (D) superlativo absoluto sintético.
- (E) superlativo absoluto analítico.

QUESTÃO 08

Analise as palavras a seguir quanto à tonicidade e assinale a alternativa em que a palavra dada é oxítona.

- (A) hostil.
- (B) aeromoça.
- (C) espelho.
- (D) patente.
- (E) esperança.

QUESTÃO 09

Analise as sentenças a seguir e assinale aquela em que ocorre um verbo defectivo.

- (A) Deste pico se vê toda a praia.
- (B) A prefeitura demoliu os prédios mais antigos da cidade ontem à tarde.
- (C) Os incêndios florestais criminosos multiplicam-se nessa época do ano.
- (D) A exposição de fotos na biblioteca da universidade está belíssima.
- (E) Ele imprimiu todas as suas fotos da viagem à Flórida.

QUESTÃO 10

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que as palavras apontadas preenchem corretamente as lacunas.

- I. O _____ da máquina de lavar ficou muito caro.
- II. Já reservamos os _____ para assistirmos à peça teatral.
- III. Finalmente, as crianças _____ a gritaria.
- (A) I. concerto; II. assentos; III. cessaram.
 - (B) I. conserto; II. assentos; III. cessaram.
 - (C) I. conserto; II. acentos; III. cessaram.
 - (D) I. concerto; II. assentos; III. sessaram.
 - (E) I. conserto; II. acentos; III. sessaram.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO
QUESTÃO 11**

Numa obra de construção civil, há duas possíveis formas de pagamento: 1) o cliente paga, mensalmente, um valor proporcional ao que foi executado na obra naquele mês. 2) o cliente paga, mensalmente, valores fixos igualmente distribuídos no prazo da obra. Suponha que uma determinada obra vai custar no total 12 milhões de reais e tem prazo previsto de 15 meses. Porém, no primeiro mês foi executado apenas 3% da obra. Nesta situação, quanto o construtor receberá a menos se a forma de pagamento for a 1) em relação à 2)?

- (A) R\$ 44.000,00.
- (B) R\$ 80.000,00.
- (C) R\$ 360.000,00.
- (D) R\$ 440.000,00.
- (E) R\$ 36.000,00.

QUESTÃO 12

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

$$\frac{1}{6}, 7, \frac{1}{12}, 14, \frac{1}{18}, 21, \dots$$

Indique a divisão do 8º pelo 7º elemento dessa sequência:

- (A) 28/24.
- (B) 24/28.
- (C) 672.
- (D) 52.
- (E) 52/24.

QUESTÃO 13

Um quadrado e um triângulo equilátero têm a mesma área, qual a razão entre o perímetro deste quadrado e o perímetro deste triângulo? Sabe-se que a altura do triângulo equilátero é $a \frac{\sqrt{3}}{2}$, onde a é a medida do seu lado.

- (A) $\frac{3}{2} \sqrt[4]{3}$.
- (B) $\frac{1}{3} \sqrt[4]{3}$.
- (C) $\frac{3}{2 \sqrt[4]{3}}$.
- (D) $\frac{3}{4 \sqrt[4]{3}}$.
- (E) $\frac{2}{3} \sqrt[4]{3}$.

QUESTÃO 14

Em 1994 o Cajueiro de Pirangi, que fica no estado do Rio Grande do Norte, foi reconhecido pelo Guinness Book como a maior árvore frutífera do mundo. A árvore hoje tem cerca de 9000 metros quadrados de extensão e ainda cresce num ritmo de 0,5 metro quadrado por ano. Se quisermos expressar esse ritmo de crescimento em centímetros quadrados por ano, qual será esse valor?

- (A) 50.
- (B) 500.
- (C) 5000.
- (D) 50.000.
- (E) 500.000.

QUESTÃO 15

Um pacote de biscoitos indica que em 3 unidades de biscoitos há 375 kcal. Supondo que a quantidade recomendada de ingestão de calorias para uma determinada pessoa é de 2000 kcal diárias, se ela comer somente biscoitos no dia, quantas unidades de biscoitos ela deveria comer para atingir o limite recomendado?

- (A) 5.
- (B) 6.
- (C) 8.
- (D) 12.
- (E) 16.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 16**

No MS-Word 2016, qual das seguintes alternativas descreve corretamente o processo para recuperar um documento que não foi salvo antes do fechamento do aplicativo?

- (A) Acessar o menu "Arquivo", selecionar "Informações", depois "Gerenciar Documento" e "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (B) Reabrir o Word, que automaticamente exibirá os documentos não salvos.
- (C) Usar a função "Pesquisar" do sistema operacional para localizar o arquivo temporário que corresponderá à versão mais recente editada.
- (D) Ir em "Opções" dentro do Word, selecionar "Salvar" e acessar a pasta de auto recuperação "Recuperar Documentos Não Salvos".
- (E) Clicar no botão "Desfazer" na barra de ferramentas de acesso rápido após reabrir o Word.

QUESTÃO 17

Quando se deseja alterar a aparência do texto no Microsoft Word 2016, pode-se modificar a fonte, o tamanho, sublinhar e alinhar o texto através da guia _____.

- (A) Revisão
- (B) Inserir
- (C) Layout de Página
- (D) Página Inicial
- (E) Referências

QUESTÃO 18

No Excel 2016, como uma fórmula deve ser iniciada para realizar cálculos dentro de uma célula?

- (A) Com o sinal #
- (B) Com o sinal &
- (C) Com o sinal @
- (D) Com o sinal %
- (E) Com o sinal =

QUESTÃO 19

No Microsoft Excel 2016, para realizar o cálculo do total dos valores presentes em um determinado conjunto de células, que no presente caso compreende de A1 até A5, qual das funções a seguir é apropriada?

- (A) =SOMA(A1:A5)
- (B) =SUBTRAIR(A1:A5)
- (C) =MULTIPLICAR(A1:A5)
- (D) =DIVIDIR(A1:A5)
- (E) =MÉDIA(A1:A5)

QUESTÃO 20

Em relação à criação e execução de macros no MS-Excel 2016, qual afirmação é verdadeira?

- (A) O Excel não permite a importação de macros de outras planilhas, mas suporta a exportação direta de macros para outros softwares de planilha.
- (B) É impossível atribuir uma macro a um botão na planilha para facilitar sua execução.
- (C) Macros são usadas para operações de formatação e não podem automatizar cálculos ou análise de dados.
- (D) Para executar uma macro, o usuário precisa acessar sempre o Visual Basic for Applications (VBA).
- (E) Macros permitem automatizar tarefas repetitivas, incluindo cálculos complexos, através de scripts no VBA.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÃO 21**

“(…) O termo _____ aparece no vocabulário artístico, em geral, como sinônimo de arte ingênua, original e/ou instintiva, produzida por autodidatas que não têm formação culta no campo das artes. Nesse sentido, a expressão se confunde frequentemente com arte popular e arte primitiva. Caracteriza-se pela ausência das técnicas usuais de representação (uso científico da perspectiva, formas convencionais de composição e de utilização das cores) e pela visão ingênua do mundo. As cores brilhantes e alegres - fora dos padrões usuais-, a simplificação dos elementos decorativos, o gosto pela descrição minuciosa, a visão idealizada da natureza e a presença de elementos do universo onírico são alguns dos traços considerados típicos dessa modalidade artística. (...)”.

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) arte naif
- (B) arte nouveau
- (C) arte abstrata
- (D) arte concreta
- (E) arte intuitiva

QUESTÃO 22

“(…) Dança infantil, de roda, vulgaríssima no Brasil e vinda de Portugal, onde é bailado de adultos. Samba Rural no estado do Rio de Janeiro e também dança paulista de adultos, terminando o baile rural do fandango, em rodas concêntricas. (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

O autor refere-se

- (A) à ciranda
- (B) ao maracatu
- (C) ao bumba-meu-boi
- (D) ao frevo
- (E) ao sambalelê

QUESTÃO 23

Relacione as imagens, os nomes e as definições das técnicas correspondentes.

1.



2.



3.



a. “Técnica de impressão da gravura que reproduz desenhos de cores planas através de uma armação de madeira e tela feita de tecido de seda, náilon ou rede metálica, sobre uma base que pode ser de papel, tecido, metal ou outros. O processo se dá a partir da aplicação de tinta sobre partes permeáveis e impermeáveis da tela, que a filtra formando o desenho a ser impresso. O termo sinônimo silkscreen é normalmente utilizado num contexto comercial.”

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>

b. “(...) Tipo de gravura que envolve a criação de marcas (ou desenhos) sobre uma matriz (pedra calcária ou placa de metal) com um lápis gorduroso. A base dessa técnica é o princípio da repulsão entre água e óleo. Ao contrário das outras técnicas da gravura, a Litografia é planográfica, ou seja, o desenho é feito através do acúmulo de gordura sobre a superfície da matriz, e não através de fendas e sulcos na matriz, como na xilogravura e na gravura em metal.

<http://gravuracontemporanea.com.br/>

c. “(...) Técnica de gravura na qual se utiliza madeira como matriz e possibilita a reprodução da imagem gravada sobre o papel ou outro suporte adequado. Usada pelos egípcios e conhecida pelos chineses. Sua exploração se deu na Europa em meados do século XV, quando cumpriu o papel de grande veículo de imagens e textos. Sabe-se que o primeiro pintor que se utilizou com sucesso da técnica de litografia foi Goya, em sua série *Touradas*, de 1825. (...)”.

<https://www.arteducacao.pro.br/>

I - Litografia

II - Xilogravura

III - Serigrafia

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta.

(A) 1.c.III - 2.a.II - 3.b.I

(B) 1.a.I - 2.b.II - 3.c.III

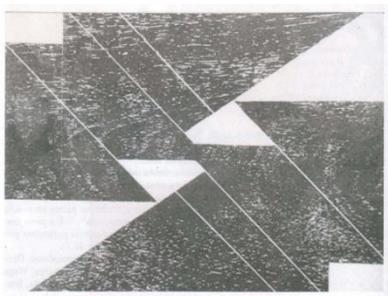
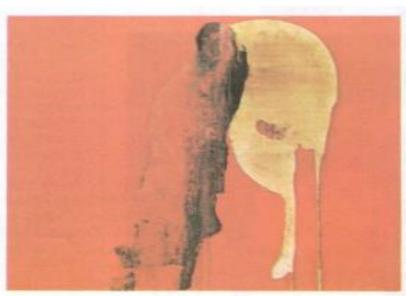
(C) 1.b.III - 2.c.I - 3.a.II

(D) 1.c.II - 2.a.III - 3.b.I

(E) 1.a.III - 2.c.II - 3.b.I

QUESTÃO 24

Relacione as imagens, os nomes e as definições das técnicas correspondentes.

1.**2.****3.**

- a. Movimento, ligado à estética não-figurativa e não-geométrica, manifestou-se em nosso país sobretudo nos trabalhos de alguns artistas japoneses que se radicaram no Brasil entre as décadas de 30 e 60. Os mais conhecidos desse grupo são Manabu Mabe (1924-1997) e Tomie Ohtake (1913-).
- b. A expressão que nomeia o movimento foi criada em 1930 pelo artista holandês Theo Van Doesburg (1883-1931). Na verdade, essa expressão não era usada para indicar um movimento estético oposto ao da arte abstrata. Ao contrário, serviu para designar a tendência artística que surgiu como evolução do Abstracionismo. O artista suíço Max Bill (1908-), que "emprega a expressão 'arte concreta' para designar uma arte construída objetivamente e em estreita ligação matemática".
- c. Corrente artística moderna que surgiu na capital francesa, Paris, com a exposição “*Lemouvement*” (O movimento), na galeria Denise René, em 1955. Tem como características o estímulo do sentido visual por meio de efeitos visuais de movimentos e ilusão de ótica, profundidade e tridimensionalidade e oposição à arte figurativa.

I - Arte Cinética

II - Abstracionismo

III - Arte Concreta

Assinale a alternativa que apresenta a relação correta.

- (A) 1.b.III - 2.a.II - 3.c.I
(B) 1.a.I - 2.b.II - 3.c.III
(C) 1.c.II - 2.a.I - 3.b.III
(D) 1.a.II - 2.c.III - 3.b.I
(E) 1.b.I - 2.a.III - 3.c.II

QUESTÃO 25

“(…) No Brasil, a arte dos chamados artistas _____ passou a ser valorizada após o Movimento Modernista, que apresentou, entre as suas tendências, o gosto por tudo o que era genuinamente nacional. São artistas que selecionam elementos da tradição popular de uma sociedade e os combinam plasticamente, guiando-se por uma clara intenção poética. Entre os dedicados à escultura, o mais famoso é Mestre Vitalino, criador de figurinhas de barro que representam pessoas e fatos da região sertaneja de Pernambuco. Entre os personagens de Vitalino estão os vaqueiros, os retirantes, os cangaceiros, que, isolados ou compondo uma cena, nos comunicam o modo de ser da gente rústica do sertão (…).”

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2011.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna

- (A) populistas
- (B) primitivos
- (C) naturista
- (D) regionais
- (E) vanguardistas

QUESTÃO 26

“(…) Dança popular nordestina. Cantando em coro o refrão responde aos versos. A influência africana é visível, mas sabemos que a disposição coreográfica coincide com as preferências dos bailados indígenas, especialmente os tupis da costa. As modificações e variedades são incontáveis. Outrora era dançado nos salões de boa sociedade em Alagoas e Paraíba. Chamam-no samba, pagode, zambê, bambelô. Os instrumentos são, em maioria absoluta, de percussão, cuícas, pandeiros e ganzás e, nos bailes mais pobres, simples caixotes que servem de bateria animada. (…).”

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

O autor refere-se

- (A) ao Coco
- (B) ao Ijexá
- (C) ao Maracatu
- (D) ao Maculelê
- (E) ao Afoxé

QUESTÃO 27

“(…) Bailado guerreiro que se exige na festa de Nossa Senhora da Conceição na Praça da Purificação, na cidade de Salvador e noutros pontos da Bahia, como em Santo Amaro. Dez ou vinte negros, de camisas brancas de algodão, beijos ampliados de vermelho, com as esgrimas, grimas, bastos de madeira em cada mão, cantam e bailam entrechocando as armas, como em certas partes dos congos e moçambiques no Brasil ou os pauliteiros de Miranda do Douro, em Portugal, vestígio de Dança de Espadas, milenar e quase universal. (…).”

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

O autor refere-se

- (A) ao Maculelê
- (B) ao Ijexá
- (C) ao Coco
- (D) ao Maracatu
- (E) ao Afoxé

QUESTÃO 28

Analise a imagem e o texto a seguir:



Arte de origem japonesa, aperfeiçoada e propagada pelo mundo inteiro. As figuras representadas têm diferentes significados. Até metade do século XIX, era arte restrita aos adultos, porém, em 1876, passou a ser ensinada nas escolas, fazendo parte da educação dos japoneses.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Texto e imagem referem-se à ikebanas.
- (B) Texto refere-se à ikebana, imagem ao origami.
- (C) Texto e imagem referem-se ao origami.
- (D) Texto refere-se ao aikidô e imagem refere-se ao origami.
- (E) Texto refere-se ao origami, imagem refere-se ao aikidô.

QUESTÃO 29

Analise a imagem e o texto a seguir.

“(…) **Técnica de pintura** em que os pigmentos são geralmente dissolvidos em água, ou são utilizados suspensos sobre o suporte. Estima-se que a técnica tenha surgido há cerca de 2000 anos, na China, simultânea ao surgimento do papel e dos pincéis de pêlos de coelhos. Os principais suportes utilizados são o papel com alta gramagem – densidade do papel –, cascas de árvore, plástico, couro, tecido, papiro e a própria tela (…).”

<https://www.infoescola.com/>



Ipê Rosa, Hosana Cristina

<https://www.hosanacristina.com.br/>

Assinale a alternativa correta

- (A) Texto refere-se ao sumiê e imagem refere-se a aquarela.
- (B) Texto refere-se à aquarela e imagem refere-se a aerografia.
- (C) Texto refere-se à aerografia e imagem refere-se a aquarela.
- (D) Texto e imagem referem-se à aquarela.
- (E) Texto e imagem referem-se à aerografia

QUESTÃO 30

Analise o texto e a imagem a seguir.

Pode ser considerada uma variante da aquarela, pois conta com muitas similaridades. Por exemplo, ela também é diluída em água e as superfícies adequadas para uma, também são para outra e ambas empregam goma-arábica (ou um equivalente sintético) como aglutinante. Conta com um pigmento branco (normalmente giz) moído e menos fino. Traz um acabamento mais opaco, ao contrário do transparente da aquarela. E, para clarear a tinta, ao invés de misturar com mais água, usa-se o branco.

Academia Brasileira de Arte -
<https://abra.com.br/artigos/>



<http://elianedecamargo.com.br/>

Assinale a alternativa correta.

- (A) Texto refere-se à pintura em guache e imagem refere-se à pintura em pastel.
- (B) Texto refere-se à pintura em pastel, imagem refere-se a pintura em guache.
- (C) Texto e imagem referem-se à pintura guache.
- (D) Texto e imagem referem-se à pintura em pastel.
- (E) Texto refere-se ao guache, imagem refere-se a aquarela.

QUESTÃO 31

Analise o texto e a imagem a seguir:

“(...) Consiste em pigmentos moídos em uma pasta com água e um aglutinante de goma. Posteriormente são enrolados e pressionados em palitos ou bastões. A diferença aqui é que os aglutinantes costumam ser de tons neutros e baixa saturação. Com isso, temos o efeito das cores mais próximas dos pigmentos naturais, do que em qualquer outra técnica. (...)”.

<https://abra.com.br/artigos/pintura-saiba-mais-de-8-de-suas-tecnicas-mais-populares/>



<https://blog.grafittiartes.com.br/>

Assinale a alternativa correta

- (A) Texto e imagem referem-se ao nanquim.
- (B) Texto e imagem referem-se ao sumiê.
- (C) Texto refere-se ao pastel e imagem refere-se ao sumiê.
- (D) Texto refere-se ao pastel e imagem refere-se ao nanquim.
- (E) Texto refere-se ao sumiê e imagem refere-se ao pastel.

QUESTÃO 32

“(...) Baseado na palavra italiana para “rabisco”, _____ são palavras, desenhos, expressões ou garatuja rabiscos em muros e paredes. Encontrado até nas tumbas do Egito, marcou a cena urbana nas décadas de setenta e oitenta em que milhares de artistas cobriram vagões inteiros do metrô de Nova York com palavras e imagens derivadas de quadrinhos e desenhos animados”.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) Pichação
- (B) Graffiti
- (C) Bomb
- (D) Tag
- (E) Lamb

QUESTÃO 33

“(...) A _____ é uma técnica que utiliza a luminosidade como base para a reprodução de imagens. Sendo assim, a luz é um elemento extremamente importante. Foi na Antiguidade que os primeiros estudiosos observaram que ela fornecia possibilidades de representação de imagens. A primeira _____ impressa só foi realizada no século XIX, no ano de 1826. Depois de inúmeras tentativas, o francês Joseph Niépce conseguiu gravar em uma placa de estanho a imagem do quintal de sua casa, em Borgonha, na França. (...)”.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes>

Assinale a alternativa que preenche as lacunas corretamente.

- (A) Litografia
- (B) Serigrafia
- (C) Aerografia
- (D) Xilografia
- (E) Fotografia

QUESTÃO 34

“(…) Procedimento técnico artístico de utilizar várias matérias que podem, ou não, variar a textura, umas sobre as outras ou lado a lado, formando um motivo ou uma nova imagem. Como técnica tem surgimento datado da história antiga, entretanto teve seu valor artístico reconhecido a partir do século XX, com sua utilização no Cubismo, antes disso, era considerada ou brincadeira de criança, ou manifestação artística popular e desprovida de fundamentação crítica. (..)”.

<https://www.infoescola.com/artes>



Obra de Mauricio Planel (instagram @mauricio_planel_/Reprodução)

<https://vejario.abril.com.br/cidade/>

Assinale a alternativa correta.

- (A) Texto refere-se ao dadaísmo e imagem refere-se a colagem.
- (B) Texto refere-se à colagem e imagem refere-se ao dadaísmo.
- (C) Texto e imagem referem-se ao dadaísmo.
- (D) Texto e imagem referem-se à colagem.
- (E) Texto refere-se à colagem e imagem refere-se ao stencil.

QUESTÃO 35

“(…) O papel _____ é caracterizado pela sua aparência transparente, permitindo que a luz passe através dele. Sua superfície lisa e resistente permite trabalhar com uma ampla gama de meios, como lápis, tinta ou marcadores. Além disso, é resistente ao envelhecimento e ao amarelecimento, o que garante a durabilidade das obras de arte a longo prazo e oferece inúmeras possibilidades criativas no mundo das artes plásticas. Uma das aplicações mais comuns é o desenho e a criação de esboços. Sua superfície lisa e translúcida permite aos artistas capturar linhas e detalhes com precisão. Também é ideal para a sobreposição de imagens e a experimentação com composições antes de levá-las a uma superfície final. (..)”.

<https://totenart.pt/blog/noticia>

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) machê
- (B) crepom
- (C) vegetal
- (D) craft
- (E) pólen bold

QUESTÃO 36

“(…) Do francês, _____ significa acolchoado, e é essa a sensação transmitida pela técnica. De aparência aconchegante e envolvente, ela pode ser feita em diferentes tecidos e produtos, desde colchas a sofás. Aplicado tanto na decoração como na moda. O acabamento é feito através de pespontos que unem dois tecidos sobrepostos e com enchimento no centro. Assim, a costura pode ser feita em diferentes formatos e desenhos. O resultado é uma aparência acolchoada e aconchegante. (..)”.

<https://mmartan.com.br/homeandlife/d>

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) cetim
- (B) matelassê
- (C) tule
- (D) crepe
- (E) linho

QUESTÃO 37

“(…) Do Direito à Liberdade, ao Respeito e à Dignidade Art. 15. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

Art. 16. O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

I – ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;

II – discriminação, opinião e expressão;

III – crença e culto religioso;

IV – brincar, praticar esportes e divertir-se;

Estatuto da Criança e do Adolescente.
<https://www2.senado.leg.br/>

Estão corretas as afirmações:

- (A) Apenas I, II e III
- (B) Apenas I, II e IV
- (C) Apenas I, III e IV
- (D) Apenas II, III e IV
- (E) Apenas I e IV

QUESTÃO 38

“(…) _____ é a técnica que envolve o ofício de unir retalhos variados, compondo diversas misturas de colorações, formatos e design. Esta expressão, traduzida literalmente para o português, significa ‘trabalho com retalhos’ ou como popularmente se conhece, ‘colcha da vovó’. é o elemento que se localiza na esfera superior do trabalho manual; no meio está situado o enchimento, ou seja, a manta acrílica, e sob o todo, que resulta no acolchoado, está o forro. Tudo é perfeitamente fixado por um método conhecido como ‘quilting’ ou pespontos largos - pontos de costura, em que a agulha entra um pouco atrás do lugar de onde saiu –, elaborados manualmente ou na máquina. (...)”.

<https://www.infoescola.com/artes>

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) Macramê
- (B) Patchwork
- (C) Silkscreen
- (D) Crochê
- (E) Tricô

QUESTÃO 39

“(…) O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais. (...)”.

Estatuto da Criança e do Adolescente.
<https://www2.senado.leg.br/>

Segundo o ECA, pode-se afirmar corretamente que:

(A) É dever dos pais velar pela dignidade da criança e do adolescente, não cabendo ao poder público interferir no âmbito privado, familiar, religioso e/ou doméstico da vida dos cidadãos.

(B) É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

(C) Cabe aos pais, à escola e ao estado zelar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano.

(D) A criança e o adolescente têm o direito de ser educados e cuidados. O uso de castigo físico com forma de correção e disciplina é aceitável para a manutenção desse direito.

(E) O uso de castigo físico para a educação de crianças é uma questão moral e não cabe ao Estado interferir no âmbito privado, familiar, religioso e/ou doméstico dos cidadãos.

QUESTÃO 40

"Primeiros socorros são intervenções que devem ser feitas de maneira rápida, logo após o acidente ou mal súbito, que visam a evitar o agravamento do problema até que um serviço especializado de atendimento chegue até o local. Essas intervenções são muito importantes, pois podem evitar complicações e até mesmo evitar a morte de um indivíduo."

<https://brasilecola.uol.com.br/saude/primeiros-socorros.htm>

Antes de qualquer procedimento de primeiro socorro, é importante que o socorrista tenha em mente a necessidade de:

I - manter a calma e lógica;

II - garantir a segurança, sinalizando o local do ocorrido;

III - controlar a situação, conversando com as vítimas tentando acalmá-las;

IV - garantir que o serviço de emergência seja acionado.

Estão corretas as afirmações:

(A) Apenas I, II e III estão corretos.

(B) Apenas II, III e IV estão corretos.

(C) Apenas I, III e IV estão corretos.

(D) Apenas I, II e IV estão corretos.

(E) Os itens I, II, III e IV estão corretos.

Considerando o descrito no Capítulo 11 do Edital, responda a Questão Dissertativa, com número **mínimo de 07 (sete) e máximo de 20 (vinte) linhas**. A Prova Discursiva deverá ser manuscrita de forma legível, sendo obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

QUESTÃO DISSERTATIVA

QUESTÃO 01

Em consonância com os principais instrumentos pedagógicos, observa-se que a ideia é de que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente, explorando as transformações dos materiais, os recursos tecnológicos, e apropriando-se da cultura cotidiana.

Tomando como parâmetro o cenário supracitado e a partir do conteúdo programático (DIVERSAS MODALIDADES ARTÍSTICAS E SUAS TÉCNICAS DE CONFECÇÃO DE TRABALHOS VISUAIS, PINTURA, DESENHO, DOBRADURAS, RECORTE, COLAGEM, DANÇAS, MÚSICAS, APRECIÇÃO DE OBRAS DE ARTE, REPRESENTAÇÃO TEATRAL E A UTILIZAÇÃO DO CORPO COMO FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA), **desenvolver uma Oficina Pedagógica**, a partir dos elementos descritos a seguir.

INTRODUÇÃO – deverá conter:

- Contextualização do assunto (tema da Oficina Pedagógica);
- Definição do objetivo geral;
- Justificativa da importância do assunto a ser trabalhado;
- Finalizando com uma pergunta a ser respondida na execução do referido projeto.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

- Utilizar como **bibliografia obrigatória**: um ou dois dos materiais a seguir: Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90); Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e Base Nacional Comum Curricular.
- Utilizar como **bibliografia livre**: um autor que aborde algum dos temas: modalidade artística, Arte na Educação, técnicas de confecção de trabalhos visuais ou outro tema correlato ao contexto da Oficina Pedagógica.

ATIVIDADE PRÁTICA – projeto propriamente dito – apresentar os seguintes elementos:

- Apresentação da ideia.
- Cronograma (delineamento) das atividades a serem desenvolvidas.
- Formas de APLICAÇÃO do projeto: (a) sequência didática; (b) projeto didático; (c) atividade permanente; (d) atividade ocasional.
- Formas de AVALIAÇÃO do projeto.
- Recursos necessários (humanos, físicos e financeiros).

Atenção – a presente folha trata-se de rascunho - a redação deverá ser elaborada na folha de texto definitiva, entregue pelo Fiscal de Sala.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	